

LABEST: ESPAÇO DE ESTUDOS E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

TRIACCA, Giovanna de Lima*; STORINO, Laura**;
CALDAS, Felipe***; LOPES, Ivana****.
AZEVEDO, Cláudio Tarouco de*****(orientador)
claudiohifi@yahoo.com.br

Universidade Federal do Rio Grande

* Estagiária discente Curso de Artes Visuais Bacharelado

** Técnica administrativa em educação

*** Colaborador docente Instituto de Letras e Artes

**** Colaboradora docente Instituto de Letras e Artes

*****Coordenador docente Instituto de Letras e Artes

Palavras-chave: Laboratório de estética; Artes visuais; Acervo bibliográfico; Estudos em arte.

1 INTRODUÇÃO

O presente relato visa apresentar as ações desenvolvidas pela equipe do LABEST para potencializar o seu espaço físico e digital. Nosso espaço físico está localizado no Prédio de Artes do Campus Carreiros da FURG. Digitalmente ocupamos um perfil do Instagram (labest.artes) e o site <https://labestartes.furg.br/>. O Laboratório de Estética (LABEST) pertence aos Cursos de Artes Visuais (Licenciatura e Bacharelado) da Universidade Federal do Rio Grande – FURG e tem por objetivo principal promover ações culturais, de ensino e de pesquisa em Arte e, com isso, contribuir na formação dos estudantes dos Cursos de Artes Visuais. O laboratório busca implementar e fomentar a produção de conhecimento em seu espaço físico e digital destinado a organização, manutenção e pesquisa em acervo específico na área de Arte. Além de atender estudantes de Artes Visuais, o laboratório destina-se a atender os demais públicos interessados de dentro e fora da universidade. Este escrito, seguido de sua apresentação oral, visa dar a ver o trabalho de nossa equipe e potencializar as ações do LABEST envolvendo o retorno à comunidade.

2 METODOLOGIA

Por meio de reuniões periódicas de planejamento e avaliação das atividades e demandas do laboratório, são executadas as orientações previstas em conjunto com a equipe. As ações para atender a comunidade acadêmica e geral perpassam a atualização do site institucional, assim como do Instagram. Destacamos posts que divulgam as atividades do laboratório, um exemplo disso é o projeto “Dicas de pesquisa” com diversas pistas sobre como lidar com as etapas de elaboração do

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. Além disso, busca-se, por meio de contato com diversas instituições culturais, doações de livros e catálogos. Essa ação visa contribuir com a qualificação e ampliação do nosso acervo. A permanente organização do acervo físico e digital busca atender as atividades que integram ensino e pesquisa e, para isso, temos realizado a digitalização do antigo acervo de TCCs. Realizamos, também, através da produção de material gráfico a promoção e divulgação de projetos dos Cursos de Artes Visuais como: seminários, exposições, ações de cultura, ensino, pesquisa e extensão.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Desde a implementação do site institucional e da rede social, vem se propondo maneiras de divulgação das ações do laboratório. São resultados desses processos a criação de conteúdo para o Instagram apresentando a equipe e informações importantes sobre o site, investindo no compartilhamento pela internet.

Também o apoio e auxílio ao curso de Artes Visuais na produção de material gráfico, o que contribuiu com a divulgação dos seguintes eventos: 1. Palestra “EntreConversas LabInter”, que abordou relações entre arte e ambientes imersivos, interativos e inteligentes em rede/Air, com a Dra. Andreia Oliveira (Prof. LabInter/PPGART/UFSM); 2. Seminário “Nas sombras da contemporaneidade: artes visuais e trabalho” promovido pelo projeto Diálogos em Artes Visuais coordenado pelo Prof. Dr. Felipe Caldas; 3. O “Ateliê Aberto” foi realizado no espaço do Ateliê de Pintura do Instituto de Letras e Artes – ILA; e 4. A exposição “Múltiplo Leminski - um mergulho na obra de Paulo Leminski” apresentada na Galeria Espaço Incomum na FURG. Desta forma, cumprimos com um dos papéis do laboratório ao promover ações culturais, de ensino e de pesquisa em Arte.

Figura 1 e 2 – Cards Instagram LABEST



Fonte: Giovanna Triacca.

Foi criado um banner contendo as principais informações sobre o laboratório. Esse material gráfico foi impresso e fixado no Labest para estimular o uso adequado do acervo para estudos e realização de pesquisa dos estudantes e da comunidade.

Figura 3 – Banner LABEST



Fonte: Giovanna Triacca.

Decorrente das ações para potencializar o atendimento ao público, foi realizada a manutenção e atualização do site institucional, conservação e controle do arquivo local, dos bens e materiais. Para investir na ampliação do acervo ocorreu o contato com instituições com possibilidades de doação de publicações na área de Artes. Assim, obteve-se algumas das seguintes contribuições para o acervo de consulta local: 1. Livro “Cláudio Martins Costa: Instantes de Permanência” – escultura; 2. Livro "O Rio São Francisco e as Águas no Sertão" – fotografia; 3. Livros "Escritos de artistas escritos em artes - PPGArtes-UERJ 2021" e "Escritos de artistas escritos em artes - PPGArtes-UERJ 2021/Vol. II"; 4. Zine: "Arteveg - um zine de reverência pela vida"; 5. Livro "I Seminário Internacional de Pesquisa da Paisagem Costeira na Arte Contemporânea: ética, ecologia e entorno". Por esse motivo, realizou-se a adequação do espaço físico para melhor aproveitamento do local.

Outra ação que está sendo implementada é o “Espaço Caixa Preta”, que propõe acolher inicialmente a produção fotográfica de estudantes da disciplina “Fotografia I”. A proposta configura uma parceria entre o Laboratório de Fotografia - LabFoto e o LABEST. Dessa maneira intensificamos o compartilhamento da produção artística desenvolvida a partir dos exercícios realizados na referida disciplina. Essa iniciativa deverá acolher outras propostas a partir de sua consolidação como espaço expositivo dos Cursos.

Figura 4 – Espaço Caixa Preta no LABEST



Fonte: Giovanna Triacca.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Compondo todas essas possibilidades de acesso educacional e de pesquisa em Arte, o laboratório se configura como um aparelho cultural importante através de seu espaço físico e virtual. Nosso acervo tem sido utilizado permanentemente nos estudos e pesquisas de estudantes e professores, além de estar disponível para toda a comunidade interessada. O Labest, enquanto espaço formativo, vem contribuindo para práticas no âmbito do ensino, da pesquisa, da extensão e da cultura indo ao encontro do pensamento de Zamboni (1998). O autor afirma que a metodologia da pesquisa em Artes e da criação artística é formada por um processo de carácter sensível e intuitivo da busca investigativa, o que vem sendo estimulado por meio do laboratório. Assim o LABEST promove e busca auxiliar estudantes e comunidade ao aprofundamento da pesquisa e dos estudos em Artes, além de potencializar ações formativas diversas para contribuir com a formação de pesquisadores, artistas e comunidade em geral.

5 REFERÊNCIAS

LABEST – Laboratório de estética ILA/FURG. Disponível em:
<<https://labestartes.furg.br/>> Acesso em: 10 jul. 2023.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Coleção Polêmicas do Nosso Tempo. Campinas – SP: Autores Associados, 1998.