

PRODUÇÃO DE *PODCASTS* EDUCACIONAIS: EXPERIÊNCIA E APRENDIZAGENS EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRADO, Leticia; COUTO, Zélia de Fátima Seibt; JARDIM, Daniele Barros
leticiapradossilva15@gmail.com / FURG

Palavras-chave: *Podcast*; Educação; Inovação Tecnológica; Educação a Distância.

1. Contexto do relato

Faço parte da equipe da Secretaria de Educação a Distância (SEaD) da FURG, onde estou envolvida na criação de Materiais Educacionais Digitais (MED) para EaD. O MED tem o propósito de orientar a produção de materiais de aprendizagem em diversas mídias e auxiliar a comunidade acadêmica na formação de um acervo digital relacionado ao uso de tecnologias na educação. O projeto Radioweb Experimental é destinado a fins educativos e de expressão cultural, e sou responsável por atender e desenvolver solicitações e produções nessa iniciativa. No início de 2023, a equipe recebeu o projeto "Acreditar é Investir", financiado pela E.M.E.F Cidade do Rio Grande - CAIC, que visa proporcionar experiências educativas em diferentes ambientes para alunos de uma escola pública e a SEaD recebeu dois estudantes do nono ano, que tiveram a oportunidade de vivenciar atividades em diversos setores, incluindo a Radioweb Experimental.

2. Detalhamento das atividades

Com o projeto "Acreditar é Investir", priorizamos a integração dos estudantes ao ambiente acadêmico e às equipes da SEaD, para imersão nas propostas de aprendizagem promovidas nos diferentes setores. Durante os diálogos iniciais, busquei saber quais seus conhecimentos prévios sobre criação e produção de conteúdos e curiosidades em relação a temas específicos. Essas informações foram

fundamentais para a elaboração de episódios para a inclusão no acervo da Radioweb Experimental. Os estudantes foram convidados a conhecer e acessar o site da Radioweb Experimental, o que gerou questionamentos sobre esse espaço virtual e como ele poderia ser utilizado de forma educativa e cultural. Seus aprendizados foram guiados com tranquilidade, explicando que esse canal de áudio está diretamente ligado à SEaD FURG e que possibilita a colaboração de professores, estudantes, funcionários técnicos e demais interessados. Eles ficaram empolgados ao perceber que poderiam contribuir com a criação de conteúdo, como música autoral, audiobooks, entrevistas, material didático, leitura de histórias e explicações de conteúdo acadêmico. Após consumirem alguns conteúdos recomendados, os estudantes expressaram a vontade de produzir seus próprios episódios, focando em entrevistas como modalidade. Juntos, começamos o planejamento do conteúdo, definindo temas relevantes, formatos e a estrutura dos episódios. Elaboramos roteiro detalhado, que abrangeu tópicos sobre vida escolar e acadêmica; seus planos futuros e entendimentos sobre educação. Com o roteiro pronto, partimos para a pesquisa, coletando informações e dados dos possíveis entrevistados. Organizamos o material de forma didática e lógica para enriquecer os diálogos nas gravações. Em seguida, configuramos os equipamentos de gravação no estúdio da SEaD, garantindo que os microfones e gravadores estivessem posicionados adequadamente para a melhor qualidade de áudio. Durante as gravações, mantivemos um ambiente descontraído, onde os estudantes se sentiam à vontade para dialogar. Finalizadas as gravações, importamos os arquivos para o software de edição de áudio, o Adobe Audition. Nesse processo, removemos pausas, erros, repetições e alguns ruídos indesejados. Para enriquecer a experiência sonora, adicionamos trilha sonora de fundo e vinhetas de abertura e

encerramento. A edição envolveu mixagens de sons para equilibrar vozes e elementos sonoros. Aplicamos equalização para aprimorar a qualidade do áudio. Realizamos uma revisão minuciosa, ouvindo os episódios completos para verificar a qualidade final. Concluída a edição, exportamos os arquivos em formato MP3, com as configurações ideais para garantir a qualidade e tamanho adequados. Antes da publicação, criamos uma arte digital atraente para ser a capa de identificação dos episódios, utilizando o Canva para escolher cores, fontes e ilustrações que refletissem a identidade do projeto e da atividade. Por fim, os episódios foram publicados nas plataformas de hospedagem, como Spotify e SoundCloud, por meio da Radioweb Experimental. Adicionamos informações como título, descrição e a arte da capa. Com a publicação concluída, veiculamos a Radioweb Experimental, tornando os episódios acessíveis para a comunidade acadêmica e o público interessado.

3. Análise e discussão do relato

No início do projeto os estudantes foram familiarizados com o ambiente acadêmico e os espaços da SEaD. Essa etapa está alinhada com a abordagem sociocultural de aprendizagem proposta por Vygotsky (1978), que enfatiza a importância da interação social e do contexto cultural na construção do conhecimento. A imersão no ambiente da SEaD permite aprendizagens em um contexto mais amplo, além do espaço escolar tradicional. Durante os diálogos iniciais, são identificados os conhecimentos prévios e curiosidades dos estudantes em relação à criação e produção de conteúdos para podcast. Esse enfoque está em linha com a teoria construtivista de Vygotsky (1978), que destaca a importância da construção ativa do conhecimento pelo aprendiz. Ao incentivar a participação dos

estudantes na definição dos temas e formatos dos episódios, o projeto promove a construção colaborativa do conhecimento e valoriza os interesses e saberes dos estudantes, que vai ao encontro do que Vygotsky (1978) propõe na qual a construção do conhecimento se dá por meio da interação social e do contexto cultural no qual o indivíduo está inserido e não por uma aprendizagem de transmissão de informações.

4. Considerações finais

A experiência de estágio na SEaD foi significativa, envolvendo a produção de materiais educacionais digitais e contribuição para a Radioweb Experimental. No projeto "Acreditar é Investir", os estudantes vivenciaram todo o processo de criação de episódios de podcast, do planejamento à publicação. Essa vivência beneficia os estudos futuros e a atuação profissional em Educação, aprofundando conhecimentos sobre EaD e explorando o uso inovador do podcast e outras mídias. Além disso, a prática desenvolveu habilidades em planejamento, pesquisa, gravação, edição e publicação de conteúdos digitais.

5. Referências

CLARO, M. **As possibilidades do podcast como ferramenta midiática na educação**. Moodle Livre, São Paulo, 2011. Disponível em: . Acesso em: 10 mar. 2019.

FREIRE, E. P. A. **Podcast: novas vozes no diálogo educativo**. 2013. 123 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2013.

LOPES, L. **Podcast: Guia Básico**. São Paulo: Marsupial, 2015.

VYGOTSKY, L. S. **A Formação Social da Mente: O Desenvolvimento dos Processos Psicológicos Superiores**. Martins Fontes, 1978.